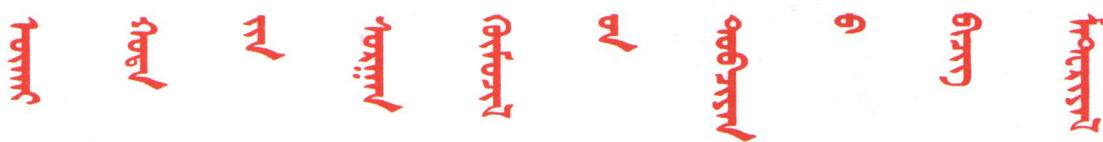


办理结果：A

同意对外公开

# 乌海市教育局文件



乌教复字〔2025〕23号

## 乌海市教育局 关于市政协第十届第四次全体会议第102号 提案办理情况的答复

邬利君委员：

您提出的《关于每年组织全市中小学生学习观看革命电影的提案》已收悉，现答复如下：

### 一、深刻领悟革命电影的教育意义

（一）革命电影是连接历史与现实的“情感桥梁”，是爱国主义教育的具象化实践。如何让中小学生学习从“教科书上的抽象文字”转化为“可感知、可共情的精神体验”是历史教育的难点。革命电影通过光影艺术的真实性与感染力，恰好填补了这一空白。

让学生直观感受到“保家卫国”背后的牺牲与奉献。更重要的是，革命电影向中小学生学习历史知识是通过“人物故事”而非“事件罗列”，是通过角色的成长轨迹与学生的生活经验产生微妙的连接，培养学生“历史主体意识”，激发学生对祖国的认同感。据教育部2024年发布的《中小学红色教育实践报告》显示，83%的受访学生表示，观看《长津湖》后“更理解课本中‘爱国主义’的含义”，76%的学生主动查阅了影片中涉及的历史人物的真实事迹。这组数据印证了革命电影的教育价值，它不是单向的“灌输”，而是通过情感共鸣激发学生的主动探索，最终将“爱国”内化为一种自发的情感认同。

（二）革命电影是跨越代际的“精神火种”，是红色文化传承的鲜活载体。红色文化的传承现阶段面临的最大挑战，是代际差异带来的“理解断层”，出生于物质丰裕时代的中小学生学习，很难直接体会“吃树皮充饥”的艰难，更难理解“为信仰牺牲生命”的选择逻辑，而革命电影通过“场景复现+人物共情”，让这些抽象的精神品质变得“可触摸”。有很多的革命电影以儿童视角的叙事，让当代学生更容易产生“同伴感”，本质上也在建立红色精神与当代青少年的情感联结。另一方面，青少年的价值观形成高度依赖“榜样效应”。革命电影中的英雄形象恰好提供了具体的道德模板，有的革命电影角色有着面对诱惑时的坚定、有着面对困境时的坚韧、有着面对集体利益时的无私，都为学生提供了“什么是正确的选择”的直观答案，这种“行为示范”比抽象的道德说教更有效，当学生看到英雄人物用行动诠释“责任”“奉献”时，这些品质会逐渐内化为他们的价值准则。

（三）革命电影是滋养心灵的“成长养分”，是情感与心理发展的隐性赋能。中小學生正处于情感与心理的“敏感期”，需要通过多元的情感体验来完善人格发展。革命电影的价值在于，它提供了一种“超越个人经验”的情感训练，通过感受他人的苦难与奋斗，学生能突破“自我中心”的局限，培养更广阔的共情能力。例如《我和我的祖国》中“前夜”单元里，工程师林致远为确保开国大典旗杆万无一失，连夜克服技术难题的故事，不仅展现了“责任”的重量，更通过他“恐高却爬上旗杆”的细节，传递了“平凡人也能创造历史”的信念，从而让学生产生情感共鸣。情感与心理的健康发展是青少年成长的“底层代码”，革命电影通过“情感共鸣—价值认同—行为模仿”的路径，为这一发展提供了丰富的“心理营养”。它不仅教会学生“如何爱国”，更教会他们“如何成为一个有温度、有韧性、有担当的人”。

## 二、系统部署革命电影的观影策略

（一）精准选片，匹配成长阶段与教育目标。选片是引导的基础，我局结合学生年龄特点、认知水平及当前教育需求进行选取。例如：小学低段（6-8岁），优先选择情节简单、色彩明亮、传递“基础品德”的革命电影，帮助学生建立对善恶、规则的初步认知；小学高段（9-12岁），引入“成长困境”主题的电影，故事中主角面临的挑战会与学生的现实困扰有共鸣点，能自然触发“如何应对问题”的思考；初中阶段（13-15岁），选择“价值观冲突”类电影，电影中对“成功定义”“自我与他人期待”的探讨，能与青春期学生的“自我认同困惑”形成对话，帮助其构建更成熟的价值判断体系。选片中我局也避免选取“为教育而教育”的刻意说教

型电影，优先选择“故事本身打动人，教育意义自然渗透”的作品。

（二）观影前引导，建立“问题意识”与观察视角。单纯播放电影易让学生停留在“看热闹”层面，需通过“前置问题”引导其主动观察，通过目标拆解，提前告知学生“本次观影重点”，将“泛泛观看”转化为“有任务的观察”；通过背景铺垫，对涉及历史、文化、科学等背景的电影，提前用5-10分钟补充关键信息，避免学生因知识盲区降低理解深度；通过情感预热，用简短的生活关联，激活学生的情感记忆，使其更易与电影中的角色产生共情。

（三）观影中互动，抓住“关键帧”深化思考。观影过程中，教师或家长可在“情节转折点”“情感高潮点”暂停，通过提问或讨论即时引导，引导其代入角色，思考行为背后的动机；通过矛盾分析，遇到冲突场景，帮助学生跳出“对错判断”，学习“理解多元立场”；通过情感共鸣，将电影情感与生活经验链接，强化学生记忆。

（四）观影后延伸，从“感受”到“行动”的转化。观影后的总结与实践是将“电影养分”内化为成长动力的关键，可通过多元表达，鼓励学生用非文字方式输出。如绘画“电影中最触动我的画面”，降低表达门槛，同时锻炼创造力；通过主题讨论，组织“观点辩论”或“角色模拟”，在思维碰撞中深化对主题的理解；通过生活迁移，设计“电影行动卡”，引导学生将革命电影中的启发落实到日常，鼓励学生用“情绪标签本”记录每天的主要情绪及原因。

### 三、下一步工作安排

一是延续展映活动，让电影与教育同向共行。2024年是中华

中国共产党成立75周年，为加强学生爱国主义教育，丰富学校思政教育形式，充分发挥优秀爱国主义电影的育人作用，激发广大中小学生爱党、爱国、爱社会主义情感，乌海市教育局在全市中小学及幼儿园开展“强国复兴有我·百部爱国电影进百校”公益电影展映活动。接下来，我局将延续开展电影公益展映活动，时间统筹安排在下半年，各学校可结合“七一”、“十一”等重要时间节点、暑期社会实践和校园文化建设等，按需联系电影放映公司，组织电影展映活动。我局也将引导各学校把爱国电影展映活动作为青少年儿童爱国主义教育的重要内容之一，培养学生的爱国情怀，教育学生将爱国情、强国志、报国行自觉融入学习实践，做到心系家国、志存高远。

**二是构建家校协同，让电影与生活持续联结。**乌海市教育局将持续探索多方协同的教育模式，让多方参与，共同建立良好的教育氛围，以观看革命电影为支点，推动家庭观影、社区观影的多元一体化格局，让电影成为滋养历史教育的重要一环，教育引导树立正确世界观、人生观和价值观。通过开展家长指导，以家长会或手册的形式，教家长“非说教式对话法”，减少学生的抵触心理；引导建立家庭观影计划，建议家长每月与孩子共看一部电影，并约定“观影后30分钟聊天时间”，话题从“你最喜欢哪个片段”逐步过渡到“这个片段让你想到了自己的什么经历”，建立起平等的情感交流习惯；倡导社区的资源整合，联合街道社区、图书馆、影院开展“校园电影周”，邀请学生参与选片、设计海报、撰写影评，将电影活动转化为“综合实践项目”，提升参与感与成就感。

感谢您对我们工作的关心和支持，请继续提出宝贵意见！

附件：部分优秀影片展映推荐名录

分管领导：李博楠

联系人：王天

联系电话：0473—8991958



附件

## 部分优秀影片展映推荐名录

序号	片名	类型
1	青年马克思	故事片
2	烽火连少年	抗战
3	穿过雨林	支教
4	东方中国梦	故事片
5	乌珠穆沁的孩子	孩子和马的故事
6	铁道英雄	抗日时期
7	厉害了，我的国	纪实
8	大耳朵图图之霸王龙在行动	动画片
9	世上只有爸爸好	亲情
10	血战湘江	战争片
11	红星照耀中国	历史、纪实
12	高铁作证	现代化建设
13	长空之王	现代化建设
14	生死坚守	红军革命时期
15	大漠巾帼情	沙漠植树
16	新神榜-杨戬	动画、神话
17	拒绝舌尖上的浪费	科教片
18	秋收起义	历史革命时期
19	流浪地球2	科幻

20	敌后武工队	抗战
21	三毛从军记	抗战喜剧
22	跨过鸭绿江	史诗故事片
23	中国乒乓之绝地反击	纪实故事片
24	大圣伏妖2	神幻
25	烈火英雄	故事片
26	港珠澳大桥	纪录片
27	横空出世	建国初期
28	我和我的祖国	纪实故事片
29	抗日名将卫立煌	抗战
30	最可爱的人	动画片、朝战
31	血战狙击岭	抗美援朝
32	一生交给党	战争
33	学爸	教育学习
34	中国乒乓之绝地反击	故事片
35	我本是高山	故事片

注：本推荐目录仅展示部分优秀影片，各学校可提前联系放映公司获取最新目录单并确定放映影片。

